



FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA

## CURSO DE TÉCNICAS DE DIRECCIÓN DE ESPECTÁCULOS DE CIRCO con Adrián Schvarzstein.

**Precio: Gratis | Plazas: 20 | Fechas: Del 14 al 18 de junio**

**Horario: 14, de 18 h. a 21 h., y 14, 15, 16, 17 y 18, de 10 h. a 15 h., y 16, de 16'30 h. a 18'30 h.**

**Lugar:** C/ Lino, s/n. Polígono Industrial Hytasa (Teatro Salvador Távara). Transporte público autobuses 2 y 26. Enlace a mapa en Google: <http://bit.ly/g9qA6J>

**Inscripciones:** ACTA: Tel. 954 28 46 11. email: [formacion@teatroandaluz.es](mailto:formacion@teatroandaluz.es)

**Web de la compañía:** [www.adrianschvarzstein.com](http://www.adrianschvarzstein.com)

### **SOBRE EL CURSO**

El curso servirá para desarrollar la imaginación individual y colectiva del actor, abriendo una ventana hacia el mundo del circo, disciplina que ofrece muchas posibilidades para el artista, pero, desgraciadamente, muy poco estudiada en las escuelas teatrales. Ese tratarán cuestiones como el personaje y su entorno, la plasticidad del objeto y el vestuario, el circo y las disciplinas circenses en la calle, la producción y la venta de espectáculos o el manejo del público, mediante ejercicios individuales y por grupos tanto en el aula como en la calle.

### **TEMATICA DEL CURSO**

- El personaje y la excentricidad del mismo. La credibilidad del alter ego. La individualidad y el grupo. Comunicar. La confianza en tu partner teatral.
- El objeto, accesorio y medio. Materiales para crear objetos. El arte visual. Estilo y ambientación de una pieza. Vestuario.
- El espacio. El Sonido. La Luz. Visibilidad.
- El circo y las disciplinas circenses en la calle.
- La producción. Vender un espectáculo. Festivales, productores y distribuidores. Logística.
- Utilización y manipulación del público: el voluntario, el riesgo, saber resolver situaciones comprometedoras, el comportamiento humano, lo cómico, el gag, tiempos teatrales, ritmo, lo absurdo...

### **ESTRUCTURA DEL CURSO**

1. Expresión corporal. El movimiento.
2. La improvisación. La historia.
3. El espacio y la escena.
4. Trabajo individual y trabajo en grupo.
5. Desarrollo y producción de un espectáculo. La creación.

### **SOBRE EL FORMADOR**

Adrián Schvarzstein es una mezcla de argentino, italiano, español... Es un portento creativo. Clown, actor, director de circo y de teatro..., es un payaso-showman, energético, dedicado a las artes escénicas desde 1989. A pesar de haberse formado en la Comedia Dell'Arte de Italia, Adrián se formó a si mismo en sus interminables giras por Europa de la mano de diversas compañías de teatro de calle, teatro visual, ópera, circo y música barroca tanto ajenas (Circo Ronaldo...) como propias (Kamchatka).

Adrián fue el creador de "Cirkus Klezmer", el espectáculo que inauguró el Festival Circada 2009 en Sevilla. En su faceta en solitario, ha creado también varios espectáculos como "The bed" y "Dans" (estuvieron presentes en el Festival Circada 2008), además de "The Greenman", espectáculo con el que el año pasado ya pasó por las Extensiones del Festival Circada 2010 y con el que este año vuelve al festival para presentarlo por primera vez en Sevilla.

Recientemente ha creado "Call me Maria", un espectáculo de circo ambientado en la Barcelona de la década de los cincuenta. Como formador, ha impartido cursos en medio mundo: desde la Escuela de Circo de Torino hasta Korea y Serbia, sin olvidarnos de sus últimas acciones formativas en Barcelona y Madrid.



---

Algunas acciones de calle de Adrián Schvarsztein:

<http://bit.ly/m4Y4VK>

Mucho más en la web del artista.

- ▶ Acción formativa organizada por Noletia y la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Andalucía (ACTA).