



FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA

CURSO-TALLER DE FOTOGRAFÍA DEL ESPECTÁCULO con Luis Castilla **El trabajo fotográfico en el circo**

Precio: 90€ | Plazas: 10 | Fechas: 13, 20 y 27 de junio: Sesiones teóricas. Sesiones prácticas durante los espectáculos de Circada.

Horario: De 16 h. a 21 h.

Lugar: Plaza del Triunfo 1, 41004 Sevilla (Casa de la Provincia). **Transporte público:** autobuses 41, C3, C5; tranvía (T1) y Línea 1 de Metro. Enlace a mapa en Google: <http://bit.ly/hMI7Gv>

Inscripciones: Enviar CV y/o carta de motivación a berto.caceres@noletia.com con el asunto "Curso Fotografía" antes del 1 de junio. Los inscritos tendrán hasta el 8 de junio para abonar el curso. Más información en ese e-mail o al 954711166.

Web del fotógrafo: <http://www.luiscastilla.com>

SOBRE EL CURSO

El taller propone, desde la fotografía, el acercamiento al circo como género singular, teniendo en cuenta los condicionamientos particulares de este tipo de espectáculos dentro de las disciplinas escénicas, y su capacidad de generar imágenes de gran valor estético. A partir de una introducción teórica y unas breves reseñas de técnica fotográfica aplicadas al espacio escénico, se propone la realización de un trabajo práctico, emulando un encargo fotográfico real -un encargo editorial destinado a una publicación- este trabajo práctico se realizará en cinco de los espectáculos del festival Circada y sus resultados podrán servir para ilustrar posteriores ediciones del festival. El taller está destinado a personas con algún conocimiento en técnica fotográfica y en el trabajo con programas informáticos de edición de imagen.

OBJETIVOS

- Introducción al espacio escénico circense como lugar de desarrollo de un trabajo fotográfico.
- Conocimiento y aplicación del lenguaje y la técnica fotográfica adecuada a los distintos tipos de espectáculos.
- Cada alumno debe acudir con cámara y con equipo informático (básicamente ordenador personal). Aquellos alumnos que lo deseen pueden aportar trabajos fotográficos relacionados con el tema del taller.

ESTRUCTURA DEL CURSO

1. Expresión corporal. El movimiento.
2. La improvisación. La historia.
3. El espacio y la escena.
4. Trabajo individual y trabajo en grupo.
5. Desarrollo y producción de un espectáculo. La creación.

DESARROLLO DEL TALLER

- **Día 1 (lunes 13 de junio de 2011):**
Presentación del taller ilustrado a través de la obra del autor.
Los diferentes espacios escénicos y sus características.
El fotógrafo en el espacio escénico.
Materiales fotográficos adecuados.
Propuesta y planteamiento de ejercicio práctico a desarrollar en las siguientes jornadas.
- **Día 2 (sesión práctica a realizar durante los espectáculos de CIRCADA)**
Práctica fotográfica en diferentes espectáculos en los distintos espacios escénicos en que se desarrollen.
- **Día 3 (lunes 20 de junio de 2011)**
Pautas para la posterior presentación del trabajo en la siguiente jornada.
La selección y la edición.

- **Día 4 (lunes 27 de junio de 2011)**

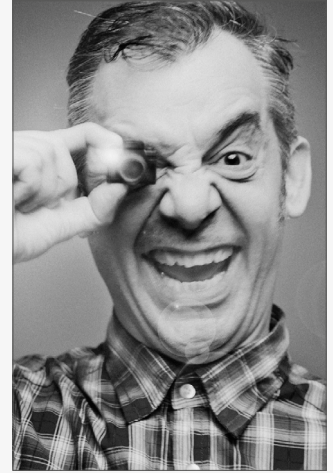
Debate sobre las jornadas prácticas.

Edición del material obtenido en las prácticas.

Presentación y comentarios de los trabajos realizados.

SOBRE EL FORMADOR

Luis Castilla es licenciado en Bellas Artes y fotógrafo desde 1990, cuando entra a formar parte de El Correo de Andalucía. Especializado en fotografía de espectáculo: teatro, danza, música, alterna este trabajo con sesiones fotográficas de estudio, la fotografía publicitaria y la realización de su obra personal. En estos veinte años de profesión ha trabajado en espacios escénicos como el Teatro Central, el Teatro Lope de Vega o el Teatro Maestranza de Sevilla, así como en el Mercat de las Flors de Barcelona, además de para numerosas compañías de teatro y danza. Ha realizado reportajes fotográficos entre otros para el Mes de Danza de Sevilla, el C.A.T. (Centro Andaluz de Teatro), la Fundación Barenboim-Said, la Bienal de Flamenco de Sevilla, o el festival Circada. Ha trabajado con directores de escena como Miguel Narros, Albert Boadella, Alfonso Zorro, Ramon Oller, Robert Wilson, o el Chino. Además de participar en diversas exposiciones tanto individuales como colectivas, sus trabajos han sido publicados en diversidad de medios gráficos tanto nacionales como extranjeros y es autor de los libros: Teatro Central: Diez Años de Aventura Escénica, que recoge imágenes de buena parte de las representaciones en dicho teatro, y La Escena Mirada, un recorrido fotográfico por una década de espectáculos en Andalucía. En 2011 la Diputación de Sevilla le entrega el Premio Día Mundial del Teatro en reconocimiento a su trabajo fotográfico.



► Acción formativa organizada por Noletia con la colaboración de la Casa de la Provincia.