

CURSO DE SEGURIDAD EN ALTURA CON DAVID GUTIÉRREZ

Anclajes y montaje de estructuras aplicado al circo y teatro de calle

Precio: 90€ | Plazas: 10 | Fechas: Del 24 al 26 de junio | Horario: 24 de junio, de 18 h. a 21 h. y 25 y 26 de junio de 11 h. a 14 h.

Lugar: C/ Corralón del Pelicano, Local 22 Sevilla (Espacio Vacío). **Transporte público:** autobuses C1, C2, C3, C4, 1, 10, 11, 12, 15, 16. Enlace a mapa en Google: <http://bit.ly/g175lz>

Inscripciones: Enviar CV y/o carta de motivación a berto.caceres@noletia.com con el asunto "Curso Seguridad en altura" antes del 10 de junio. Los inscritos tendrán hasta el 20 de junio para abonar el curso. Más información en ese e-mail o al 954711166.

SOBRE EL CURSO

Las artes escénicas, y especialmente el circo, tienen una clara necesidad de cubrir ciertos recursos técnicos relativos a la estabilidad de estructuras, el trabajo artístico y técnico en altura, las disciplinas verticales, etc. No es sencillo dar con profesionales que trabajen específicamente en estos ámbitos y que puedan aportar soluciones para cada situación, cada espacio y cada condicionante. Sin embargo, algunas disciplinas artísticas, como la danza vertical, las telas o el trapecio, cuentan cada vez con más adeptos dispuestos a aprender, a evolucionar o a profesionalizarse. Ahora bien... ¿quién se encarga de poner a punto todo el aparataje?

En Circada hemos querido proponer este curso monográfico para aclarar términos, hablar de homologaciones, de seguridad y de posibilidades. Un curso en el que en sólo tres sesiones se puede aprender a hacer las cosas bien y evitar ciertos errores peligrosos.

ESTRUCTURA DEL CURSO

1. Seguridad en altura:

Presentación y uso del equipo personal de seguridad individual
Ascenso, posicionamiento y descenso por cuerdas
Nudos básicos.

2. Anclajes

Anclajes estructurales, en ladrillo y hormigón.

3. Montaje de estructuras

Montaje, aplicaciones y variantes del Truss
Tensado y fijaciones
Contrapesos y polipastos

SOBRE EL FORMADOR

David Gutiérrez se forma en interpretación, música, teatro de calle, danza, circo y artes marciales con una gran variedad de maestros en diferentes países desde el año 98, y continúa en perpetua formación. Comienza a formarse en rigging y anclajes aéreos con la compañía de danza vertical Retouramont, en París en el 99, y de forma autodidacta con su propia compañía, B612 Danza Vertical, desde el mismo año. Durante todo el Fórum de las Culturas de Barcelona 2.004, trabaja con el jefe de riggers de La Fura dels Baus y Parábola Rigging. Con B612 efectúa anclajes para bailarines verticales y artistas de circo en todo tipo de edificios, estructuras, grúas y árboles, en diferentes países de Europa, Asia y Sudamérica; desde el 99 hasta el día de hoy. Actualmente, trabaja para varias compañías, administraciones públicas, eventos privados, televisión y publicidad, tanto en interiores como en exteriores. Su última gira como rigger y regidor de maquinistas con la compañía Cirque Style (Balagan), le ha permitido trabajar con técnicos y artistas del Cirque du Soleil por grandes teatros de España, y ampliar en gran manera sus conocimientos.

